

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: выработка представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «История русского театра» изучается с 5-го по 6-й семестры для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История, История изобразительного искусства, История зарубежного театра, История костюма, Актерское мастерство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь:

	<p>культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</p> <p>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русского театра» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 49 акад.ч., 27ч. экзамен; по заочной форме обучения контактных 20 акад.ч, и СРС 111 акад.ч., 4ч. зачет, 9ч. экзамен; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	С	С Р С	Кон троль	
1	Истоки русского театра.	V		2		2		Входной контроль
2	Придворный театр и Школьный театр в России			2		2		Текущий контроль
3	Публичный театр 17 в.			4		2		Текущий контроль
4	Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и особенности поэтики.			2		2		Текущий контроль
5	Государственный профессиональный театр. Ф. Волков			2	2	4		Текущий контроль
6	Актерское искусство второй половины XVIII века			4		2		Текущий контроль
7	Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой четверти XIX в.			2	2	2		Межсессионный (рубежный) контроль
8	Русская драматургия и Актерское искусство 2-ой четверти XIX в.			4	2	2		Текущий контроль
9	Актерское искусство и драматургия последней четверти XIX в.			4	2	2		Текущий контроль
	Промежуточная аттестация							зачет
	Итого по семестру	V	54	26	8	20		зачет
10	Русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство	VI		2		1		Входной контроль
11	Творчество А.П. Чехова.			1	1	2		Текущий контроль
12	Драматургия Л. Андреева и А.М. Горького			1	1	2		Текущий контроль
13	Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.			2		1		Текущий контроль
14	Актерское искусство Московского Художественного театра			2		1		Текущий контроль
15	В. Ф. Комиссаржевская			1	1	2		Текущий контроль
16	Символистский театр			2		1		Межсессионный (рубежный) контроль
17	Символично-поэтические драмы А.А Блока			1	1	2		Текущий контроль
18	Театр и революция			1	1	2		
19	Театральная жизнь России в			2		1		Входной контроль

	послереволюционный период. Драматургия 20-40-х годов XX века							
20	Режиссерские постановки Немировича-Данченко		2		1			Текущий контроль
21	Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда		1	1	2			Текущий контроль
22	Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова в 1920-30-е годы.		1		2			Текущий контроль
23	Театр времен Великой Отечественной войны. Фронтовые театры. Драматургия на военную тематику.		1		2			Текущий контроль
24	Советская драматургия 2-ой пол XX века.		2		2			Межсессионный (рубежный) контроль
25	Режиссерское и актерское искусство 2-ой пол XX века.		2		2			Текущий контроль
26	Разнообразие эстетических поисков конца XX века.		2		1			Текущий контроль
27	Новые тенденции в театре и драматургии		2		2			Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация					27		Экзамен
	Итого по семестру		90	26	8	29	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	52	16	49	27	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Все го	Л	С	СР С	Ко нтр оль	
1	Истоки русского театра. Придворный театр и Школьный театр в России	V			1		8		Входной контроль
2	Публичный театр 17 в. Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и особенности поэтики.				1	1	8		Текущий контроль
3	Государственный профессиональный театр. Ф.				2	1	8		Текущий контроль

	Волков. Актерское искусство второй половины XVIII века							
4	Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой половины XIX в.			2		8		Межсессионный (рубежный) контроль
5	Театральное искусство 2-ой половины XIX в.			2		8		Итоговый рейтинг
	Итого по семестру		54	8	2	40	4	зачет
6	Русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство	VI		1		7		Входной контроль
7	Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Актерское искусство			1		7		Текущий контроль
8	В. Ф. Комиссаржевская			1		7		Текущий контроль
9	Символистский театр. Символично-поэтические драмы А.А Блока			1		7		Межсессионный (рубежный) контроль
10	Театр и революция			1		7		Итоговый рейтинг
11	Театральная жизнь России в послереволюционный период			1		7		Входной контроль
12	Режиссерское и актерское искусство 20-х-40-х гг.			1		7		Текущий контроль
13	Театр времен ВОВ. Фронтовые театры. Драматургия.			1		7		Текущий контроль
14	Советская драматургия 2-ой пол XX века. Режиссерское и актерское искусство				1	7		ТЕСТ
15	Разнообразие эстетических поисков конца XX века.				1	8		Итоговый рейтинг
	Промежуточная аттестация						9	Промежуточная аттестация /экзамен
	Итого по семестру		90	8	2	71	9	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	16	4	111	13	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Истоки русского театра.
2. Придворный театр и Школьный театр в России
3. Публичный театр 17 в.
4. Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и особенности поэтики.
5. Государственный профессиональный театр. Ф. Волков
6. Актерское искусство второй половины XVIII века
7. Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой четверти XIX в.
8. Русская драматургия и Актерское искусство 2-ой четверти XIX в.
9. Актерское искусство и драматургия последней четверти XIX в.
10. Русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство

- 11.Творчество А.П. Чехова.
- 12.Драматургия Л. Андреева и А.М. Горького
- 13.Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко.
- 14.Актерское искусство Московского Художественного театра
В. Ф. Комиссаржевская
- 15.Символистский театр
- 16.Символично-поэтические драмы А.А Блока
- 17.Театр и революция
- 18.Театральная жизнь России в послереволюционный период.
- 19.Драматургия 20-40-х годов XX века
- 20.Режиссерские постановки Немировича-Данченко
- 21.Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда
- 22.Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова
в 1920-30-е годы.
- 23.Театр времен Великой Отечественной войны. Фронтовые театры.
- 24.Драматургия на военную тематику.
- 25.Советская драматургия 2-ой пол XX века.
- 26.Режиссерское и актерское искусство 2-ой пол XX века.
- 27.Разнообразие эстетических поисков конца XX века.
- 28.Новые тенденции в театре и драматургии

Темы семинаров.

- 1.В. Федор Волков и создание профессионального театра в России.
Литература: Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков. М., 1977.
Романтизм в актерском искусстве: Э.Кин, П.Мочалов, В. Каратыгин.Романтическая драма
в России. Литература: Русские драматурги XVIII—XIX вв. Монографические очерки. В 3-
х тт. — Л.-М., 1959—1962.; т.1.
- 2.Драматургия А.П. Чехова.
- 3.Деятельность К.С. Станиславского и создание МХТ.
- 4.Актерское искусство на рубеже веков.
Литература: Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.Станиславский К.С. Моя жизнь
в искусстве. (Любое издание).
- 5.«Поэтический театр» А. Блока и М.Цветаевой.
Литература: История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М.,
ГИТИС, 2005. Русский драматический театр конца XIX – начала XX веков. М. ГИТИС,
1997.Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Истоки русского театра.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Придворный театр и Школьный театр в России	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Публичный театр 17 в.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Русский классицизм: хронологические рамки,	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

теоретические основы и особенности поэтики.		
Государственный профессиональный театр. Ф. Волков	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Актерское искусство второй половины XVIII века	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа..	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой четверти XIX в.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Русская драматургия и Актерское искусство 2-ой четверти XIX в.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Актерское искусство и драматургия последней четверти XIX в.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Творчество А.П. Чехова.	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Драматургия Л. Андреева и А.М. Горького	Лекция. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Актерское искусство Московского Художественного театра	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
В. Ф. Комиссаржевская	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Символистский театр	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Символично-поэтические драмы А.А Блока	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театр и революция	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театральная жизнь России в послереволюционный период. Драматургия 20-40-х годов XX века	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Режиссерские постановки Немировича-Данченко	Лекция. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова в 1920-30-е годы.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Театр времен Великой Отечественной войны. Фронтовые театры. Драматургия на военную тематику.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Советская драматургия 2-ой пол XX века.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Режиссерское и актерское искусство 2-ой пол XX века.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Разнообразие эстетических поисков конца XX века.	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
Новые тенденции в театре и драматургии	Лекция. Семинар. Самостоятельная работа.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций, обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- 1. Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
- 2. Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
- 3. Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.

4. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме написания и защиты курсовой работы и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК5;	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	УК5;	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЗАЧЕТ 5 СЕМЕСТРА

Зачет проводится в групповой форме, в учебной аудитории в виде круглого стола.

Вопросы 5 семестра:

1. Истоки русского театра (Обряды, обрядовые игры и игрища).
2. Скоморохи. Кукольный театр.
3. Первый придворный театр.
4. Школьный театр.
5. Театр эпохи Петра I (Первый публичный театр).
6. Классицизм.
7. А.П. Сумароков.
8. Основание русского государственного профессионального театра. Ф. Волков.
9. Сентиментализм.

10. Фонвизин. Недоросль. Бригадир
11. Капнист. Ябеда.
12. В. Озеров. Димитрий Донской.
13. Е. Семенова. А. Яковлев.
14. Грибоедов. Горе от ума.
15. Пушкин. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
16. Лермонтов. Маскарад.
17. Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки.
18. П. Мочалов.
19. М.С. Щепкин.
20. В. Каратыгин.

Вопросы 6 семестра

1. Драматургия И.С. Тургенева
2. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Доходное место.
3. А.Н. Островский. Гроза.
4. А.Н. Островский. Лес.
5. А.Н.Островский. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце.
6. А.Н. Островский. Бешеные деньги. Волки и овцы.
7. А.Н. Островский. Бесприданница. Таланты и поклонники.
8. П. Садовский.
9. Г.Н. Федотова.
- 10.П.А. Стрепетова.
- 11.А. Мартынов.
- 12.А.К. Толстой. Историческая трилогия.
- 13.Актерское искусство Малого театра второй половины XIX века.
- 14.Актерское искусство Александринского театра второй половины XIX века.
- 15.Л.Н. Толстой. Власть тьмы. Плоды просвещения.
- 16.Л.Н. Толстой. Живой труп.
- 17.Драматургия А.В. Сухово-Кобылина.
- 18.М.Е. Салтыков-Щедрин. Смерть Пазухина. Тени.
- 19.М.Г. Савина.
- 20.А.П. Ленский.
- 21.М.Н. Ермолова.
- 22.А.И. Сумбатов-Южин.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-5; ОПК-3.

ТЕСТ:

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?

- а) Церковнослужителей
- б) Крестьян
- в) Скоморохов
- г) Балагана
- д) Паяцев

2. Игрища в виде целостных образований на Руси перестали существовать к...

- а) 12 веку
- б) 17 веку
- в) 16 веку
- г) 13 веку
- д) 15 веку

3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:

- а) в 1534
- б) в 1418
- в) в 1640
- г) в 1648
- д) в 1530

4. Самая популярная часть народного праздника:

- а) пляски медведей
- б) игры ряженных
- в) обрядовые песни
- г) торжественный ход
- д) праздничные кушанья

5. На чем строятся игры ряженных?

- а) на основе песни
- б) на основе стихов
- в) на основе правил
- г) на основе сценок
- д) на основе импровизации

6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено :

- а) ко второй половине 18 века
- б) к первой половине 17 века
- в) ко второй половине 17 века
- г) к первой половине 16 века
- д) к первой половине 17 века

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

- а) с сыном Адольфом
- б) царедворцами
- в) войском
- г) братом
- д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?

- а) на масленицу
- б) во время празднования дня Купалы
- в) на Ильин день
- г) на пасху
- д) незадолго до Рождества

9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

- а) площадным театром
- б) придворным и входил в число потех царя
- в) балаганом
- г) народным развлечением
- д) развлечением бояр

10. Когда рассветает театр «охочих комедиантов»?

- а) 30-50 гг. 17 века
- б) первая половина 16 века
- в) 20 гг. 16 века
- г) 30-50 гг. 14 века
- д) 50 гг. 15 века

11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?

- а) с языческими обрядами
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуальными захоронениями
- д) со свадебными ритуалами

12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

- а) Ивана Грозного
- б) Екатерины Второй
- в) Петра Первого
- г) Екатерины Первой
- д) Князя Милославского

13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?

- а) с языческими обрядами
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуалами захоронения
- д) со свадебными ритуалами

14. В каком веке происходит запрет скоморошества?

- а) в 17 веке
- б) в 15 веке
- в) в 16 веке
- г) в 12 веке
- д) в 14 веке

15. Кто добивается запрета скоморошества?

- а) Архиепископ Никон
- б) Плутарх Алексей
- в) Архиепископ Алексей
- г) Иоанн Третий
- д) Петр Первый

16. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший...

- а) царю Алексею Михайловичу
- б) Петру Первому
- в) Екатерине Второй
- г) Царице Наталье Алексеевне
- д) Петру Второму

17. Год открытия первого царского театра в России:

- а) 1674
- б) 1676
- в) 1672
- г) 1665
- д) 1684

18. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?

- а) появлению постановок лирического содержания
- б) появлению актрис
- в) появлению музыкального сопровождения
- г) появлению декораций
- д) появлению подготовленных актеров

19. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:

- а) Фонвизина «Недоросль»
- б) Фонвизина «Бригадир»
- в) Грибоедова «Горе от ума»
- г) Островского «Гроза»
- д) «Царь Максимилиан»

20. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра:

- а) 1826
- б) 1825
- в) 1832
- г) 1834
- д) 1824

21. Первый представитель русской классицистской драматургии:

- а) Елизавета Вторая
- б) Радищев
- в) Фонвизин
- г) Князев
- д) Сумароков

22. Автор трагедии «Хорев» является:

- а) Сумароков
- б) Радищев
- в) Князев
- г) Елизавета Вторая
- д) Фонвизин

23. Автор пьесы «Дмитрий Донской» является:

- а) Фонвизин
- б) Князев
- в) Сумароков
- г) Радищев
- д) Елизавета Вторая

24. В каком городе происходит работа театра «охочих комедиантов» Ф. Волкова?
- а) в Петербурге
 - б) в Пскове
 - в) в Москве
 - г) в Самаре
 - д) в Ярославле
25. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?
- а) с комедией
 - б) с комедией нравов
 - в) с сатирической комедией
 - г) с слезной комедией
 - д) с политической трагедией
26. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?
- а) сатирическая комедия
 - б) фарс
 - в) мистерия
 - г) пастораль
 - д) хроники
27. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?
- а) фарс
 - б) мистерия
 - в) слезная комедия
 - г) пастораль
 - д) хроники
28. Репертуар русского театра второй половины 18 века:
- а) комическая опера
 - б) мистерия
 - в) хроники
 - г) фарс
 - д) пастораль
29. Репертуар русского театра второй половины 18 века:
- а) мистерия
 - б) политическая трагедия
 - в) хроники
 - г) фарс
 - д) пастораль
30. Репертуар русского театра второй половины 18 века:
- а) хроники
 - б) фарс
 - в) пастораль
 - г) мистерия
 - д) политическая драма

31. Первой оригинальной драмой Фонвизина является:

- а) Подлиза
- б) Недоросль
- в) Путешествие из Петербурга в Москву
- г) Хореев
- д) Бригадир+

32. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

- а) МХАТ
- б) ТЮЗ
- в) Большой театр

33. Синтетические искусства:

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Театр

34. Дата международного дня театра:

- а) 27 апреля
- б) 27 марта
- в) 27 августа
- г) 27 мая

35. Комедия с куплетами и танцами:

- а) Водевиль
- б) Драма
- в) Мелодрама

36. Ведущий жанр драматургии:

- а) Водевиль
- б) Драма
- в) Мелодрама

37. Основное средство актерского перевоплощения:

- а) Бутафория
- б) Маска
- в) Занавес
- г) Костюм

38. Древней формой кукольного театра является:

- а) Ритуально-обрядовый театр
- б) Народный сатирический кукольный театр
- в) Кукольный театр для детей

39. Вид, к которому относят кукол-марионеток:

- а) К виду настольных кукол
- б) К виду напольных кукол

в) К т виду теневых кукол

40. Средство выразительности театрального искусства:

- а) Слово
- б) Звуко-интонация
- в) Освещение
- г) Игра актеров

41. Первым ярусом зрительного зала в театре является:

- а) Бельэтаж.
- б) Портер.
- в) Амфитеатр

42. Места за партером:

- а) Бельэтаж.
- б) Партер
- в) Амфитеатр

43. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:

- а) Бутафор
- б) Сценарист
- в) Актёр

44. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?

- а) Драматург
- б) Режиссер
- в) Художник

45. Элементами декорационного оформления спектакля является:

- а) Кулисы
- б) Эскизы
- в) Декорации

46. Что является выразительными средствами сценографии?

- а) Композиция
- б) Свет
- в) Пространство сцены

47. Что из перечисленного будет являться видами сценического оформления?

- а) Изобразительно-живописный
- б) Архитектурно-конструктивный
- в) Художественно-образный

48. Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером:

- а) Ф. Шиллер
- б) Ф. Волков
- в) А. Сумароков
- г) Б. Шереметев

49. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:

- а) Буратино
- б) Пьеро
- в) Петрушка
- г) Арлекин

50. «Русским Паганини» виртуоз во владении скрипкой:

- а) М.А. Матинский
- б) Д.С. Бортнянский
- в) И.А. Крылов
- г) И.Е. Хандошкин

51. Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:

- а) П. Жемчугова
- б) А. Вертинская
- в) С. Ковалевская
- г) А. Ягужинская

52. При правлении данного государя в России появился романс, как жанр музыки:

- а) Анны Иоанновны
- б) Елизаветы Петровны
- в) Екатерины I
- г) Екатерины II

53. Данные слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.:

- а) горожане
- б) представители знати
- в) купцы
- г) свободные крестьяне

54. Один из известных крепостных театров России XVIII в. Являлся театр:

- а) Г.А. Потёмкина
- б) А.И. Орлова
- в) Н.П. Шереметьева
- г) И.Е. Хандошкина

55. Автор 30 русских опер, работавший театральным капельмейстером в Москве, который писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова:

- а) Е. Фомин
- б) Т. Бубликов
- в) А. Греков
- г) М. Матинский

56. Название многоголосой песни бытового, а также патриотического или лирического содержания, которая получила успешное распространение в России в XVIII в.:

- а) романс
- б) скерцо
- в) адажио
- г) кант

57. Что обозначает слово театр?

- а) В переводе с греческого «зрелище»
- б) В переводе с латинского «вид»
- в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

58. Век появления балета:

- а) В XVI-XVII веках
- б) В середине XIX века
- в) В середине XVIII века

59. Впервые в России был поставлен первый балет в этом году:

- а) 1675
- б) 1820
- в) 1731
- г) 1555

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ–ЭКЗАМЕН 6 СЕМЕСТРА

Экзамен проводится в групповой форме, в учебной аудитории в виде круглого стола с использованием экрана и проектора (либо компьютера с возможностью вывода изображения на большой экран).

Контрольные вопросы к экзамену 7 семестра:

1. В.Ф. Комиссаржевская.
2. Драматургия Чехова.
3. Драматургия Горького.
4. Л. Андреев. Жизнь Человека.
5. А. Блок. Балаганчик.
6. Московский Художественный театр (до 1917 г.).
7. Станиславский - актер.
8. Станиславский – режиссер.
9. В.И. Немирович-Данченко.
10. Деятельность Вс. Мейерхольда до 1917 г.
11. А.Я. Таиров и Камерный театр.
12. Студии МХТ
13. Булгаков. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош.
14. Маяковский. Клоп.
15. МХТ в 1920-1930-е годы.
16. Постановки Мейерхольда в 1920- 1930-е годы.
17. Е. Вахтангов.
18. Михаил Чехов.
19. А.М. Лобанов.
20. Режиссерская деятельность А.Д. Попова.
21. Н. Охлопков
22. Театр 1940-1950-х годов.
23. Драматургия А. Арбузова.
24. Драматургия В. Розова
25. Драматургия 1950-60-х годов.
26. Театр эпохи «оттепели».
27. Театр «Современник»
28. О. Ефремов.
29. Ю. Любимов. Театр на Таганке.
30. Драматургия А. Володина.

31. Г. Товстоногов.
32. Режиссура А. Эфроса.
33. Драматургия А. Вампилова
34. Л. Петрушевская
35. Драматургия «новой волны».
36. Театр 1970-80-х годов
37. Разнообразие эстетических поисков конца XX века.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-5; ОПК-3.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Русский драматический театр: энциклопедия / под общ.ред. М. И. Андреева и др. - М. : Большая Рос. энцикл., 2001. - 565, [2] с. : [32] л. ил. - ISBN 5-85270-167-X : 75-.

Ильясова, Р. Х.

Народное художественное творчество: любительский театр XVIII-XX вв. :

учеб.пособие / Р. Х. Ильясова ; Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. - Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. - 291с. - 80-.

Русский драматический театр XVII-XVIII веков : учеб.пособие / Б. Н. Асеев. - М. : Искусство, 1958. - 414, [1] с. - 12-.

История русского советского драматического театра : в 2 кн. : учеб.пособие. Кн. 2 : 1945 -1980-е годы / под общ.ред. Ю. А. Дмитриева. - М. : Просвещение, 1987. - 271, [1] с. - 1-00-.

Дмитриев, Ю. А.

История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб.пособие / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158, [2] с. : ил. - ISBN 4309000000-670 : 0-60-.

Асеев, Б. Н.

Дополнительная литература:

Юрий Любимов. Режиссерский метод. Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1964-1998 : Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке.1964-1998 гг. / О. Мальцева ; Рос.ин-т истории и искусств. - [2-е изд.]. - М. : АСТ, 2010. - 410 с., [16] л. ил. : ил. - (Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 378-384. - ISBN 978-5-17-067080-2 : 368-83.

Стрельцова, Е. И.

Куликова, К. Ф.

Российского театра первые актеры / К. Ф. Куликова. - Л. :Лениздат, 1991. - 331, [3] с. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 5-289-00810-1.

Театры России (драматические театры) : Справочник. Ч.1, 2 / Мин-во культуры России; Гл. информ.-вычисл. центр; Сост.: И. И. Горбатова и др. - М. : [б. и.], 1996. - 282с. - 5000-.

Чехов, М. А.

Путь актера / М. А. Чехов. - М. : Согласие, 2000. - 265, [1] с. : портр. - ISBN 5-86884-086-0 : 73-.

Алянский, Ю.

Азбука театра / Ю. Алянский. - М. : Современник, 1998. - 237, [1] с. : ил. - (Под сенью дружных муз). - ISBN 5-270-01708-3 : 25-.

Табаков, О. П.

Парадокс об актере / О. П. Табаков. - М. :Центрполиграф, 1999. - 377,[2]с., [40]л.ил. - ISBN 5-227-00419-6 : 80-20-.

Захаров, М. А.

Суперпрофессия / М. А. Захаров. - М. : Вагриус, 2000. - 283, [2] с., [16] л. ил. - (Мой 20 век). - ISBN 5-264-00384-X : 78-80-.

Захаров, М. А.

Контакты на разных уровнях / М. А. Захаров. - М. :Центрполиграф, 2000. - 408, [2] с., [32] л. ил. - ISBN 5-227-00543-5 : 80-20-.

Театр : энциклопедия. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318, [1] с. : ил. - Загл.тит.л.:

Энциклопедия.Театр. - ISBN 5-94849-106-4 : 220-.

Маркин, Р. Е.

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - б. ц.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы и тематика докладов

Список обязательных для прочтения пьес.

Учитывая, что курс «История русского театра» заключается в первую очередь в изучении сохранившихся произведений драматургии, то в этом разделе вполне естественно расположить список обязательных для прочтения пьес. Перед студентом ставится задача не просто прочитать пьесу, но и составить четкое представление о ней, проанализировать сюжет и систему образов, выбрать те, которые интересуют с точки зрения возможности их сценического воплощения и т.д. Необходимо знать сценические и киноверсии указанных в списке образцов мировой драматургии, приветствуется также подготовка самостоятельных отрывков из понравившихся пьес.

Русская драматургия.

Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.

Капнист В. В. Ябеда.

Крылов И. А. Модная лавка, Урок дочкам.

Грибоедов А. С. Горе от ума.

Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

Лермонтов М. Ю. Маскарад.

Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне. Холостяк.
Островский А. Я. Свои люди — сочтемся. Бедность — не порок. Доходное место. Гроза.
Лес. Таланты и поклонники. Бесприданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты.
Некрасов Н.А. Осенняя скука
Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
Сухово-Кобылины А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович. Смерть Иоанна Грозного. Царь Борис. Дон Жуан.
Толстой Л. Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
Чехов А. П. Свадьба. Предложение. Медведь. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Медведь.
Андреев Л. Н. Жизнь человека. Анатэма. Дни нашей жизни. Собачий вальс.
Горький А. М. Мещане. На дне. Дети солнца. Дачники. Варвары. Враги. Васса Железнова (2-я редакции), Егор Булычев и другие.
Блок А. Роза и крест. Балаганчик. Незнакомка.
Цветаева М. Приключение. Фортуна. Метель. Федра. Тесей.
Арбузов А. Таня. Иркутская история. Город на заре. Сказки старого Арбата.
Афиногенов А. Чудак. Машенька.
Алешин С. Все остается людям.
Бабель И. Закат.
Билль-Белоцерковский В. Шторм.
Булгаков М. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Последние дни.
Вампилов А. Старший сын. Прощание в июне. Утиная охота.
Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.
Володин А. Моя старшая сестра. Пять вечеров. Назначение.
Иванов Вс. Бронепоезд 14-69.
Леонов Л. Нашествие. Золотая карета. Метель.
Маяковский В. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
Олеша Н. Заговор чувств. Список благодеев.
Погодин Н. Темп. Поэма о топоре. Человек с ружьем. Аристократы.
Розов В. В добрый час! В поисках радости. Гнездо глухаря.
Роцин М. Валентин и Валентина. Старый новый год. Эшелон.
Шварц Е. Снежная королева. Дракон. Тень.
Эрдман Н. Самоубийца. Мандат.

Правила написания доклада:

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели работы можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для работы необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная учебной доской, проекционным оборудованием или компьютером с экраном большой диагонали и сенсорным управлением.
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная учебной доской
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека, корпус 3

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01
«Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): О.Г. Петрова